

GOYA

PRECURSOR DE LOS HERMANOS LUMIÈRE

El proyecto comenzó con la idea original de “animar”, de otorgar la vida y movimiento a alguna de las *Pinturas negras* de Goya, expuestas de forma envolvente y evocadora en el Museo del Prado, pero conforme fuimos filtrándonos en su vida y obra, en su mirada sagaz, inquieta e inquietante, fuimos conscientes, además, de que ante nosotros teníamos a uno de los creadores más influyentes de la historia del arte. Los alumnos del IES MONTES NEGROS de Grañén, han estudiado los cuadros de Goya, desde un punto de vista muy amplio, no solo como meras pinturas expuestas en las paredes de un museo, sino que, las han visto cobrar vida a través de su trabajo, aunando la pintura y el cine. Los cuadros de Goya son planos cinematográficos en los que se intuye una continuidad, un movimiento a modo de travelling, donde la cámara forma parte de la visión del pintor.

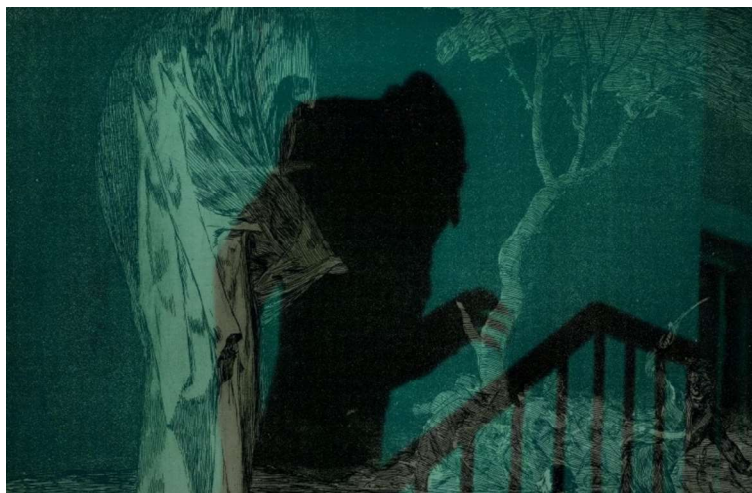
No solo las *Pinturas negras* (1819-1823), también los grabados de los *Caprichos* (1797-1798), los *Desastres de la guerra* (1810-1820), los *Disparates* (1815-1819) o *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814), han sido motivo de nuestro trabajo con los alumnos, para que viesen que todos estos cuadros reflejan en su mayoría, un movimiento que nos ha permitido ver a Goya como precursor de los Hermanos Lumière. Todas estas pinturas y grabados, han servido de inspiración a muchos cineastas para narrar sus historias, como veremos en esta exposición.

Uno de los motivos de este proyecto de innovación, ha consistido en que nuestros alumnos viesen que Goya ha pasado a la historia como el primer artista moderno. Se habla de él como un genio universal porque su obra, como el relato de la guerra o las desigualdades, traspasan fronteras y trascienden a todas las épocas. Las películas y cineastas que hemos trabajado con nuestros alumnos no intentan imitar ni homenajear a Goya sino que, en su aprendizaje artístico, en su experiencia vital, el universo goyesco toma forma en puntos de vista de la cámara, temáticas y reflexiones, con una gran fuerza.

Resulta muy difícil no recordar en las imágenes y ambientaciones de estos cineastas al genio aragonés. Esos cuadros y grabados han pasado a lo largo de la historia, como imágenes arquetípicas que todos estos creadores tienen en su imaginario y usan en sus deslumbrantes producciones. El calado universal de Goya hace que no solo directores de cine españoles tengan trazos goyescos en sus películas sino que otros, como Kubrick, Einsestein o Hitchcock, reflejen en sus obras la magnitud universal del genio.

Por tanto, la influencia de Goya va más lejos de la mera copia de planos e imágenes. Son las atmósferas creadas en sus obras, las temáticas, la crítica social, la forma de contarlo, (grosera, sarcástica...) y las ideas de modernidad que nacen con él lo que supone una inspiración y una influencia en los directores de cine.

Alberto Olivar



Fotomontaje.
Disparate de miedo (Goya) y *Nosferatu* (Murnau)

Fotomontaje.
Los Fusilamientos del 3 de mayo (Goya)
 y *El fantasma de la libertad* (Buñuel)



Unos a otros (Goya)
 y *Los olvidados* (Buñuel)

El laberinto del fauno
 (Guillermo del Toro)
 y *Saturno devorando a su hijo* (Goya)

