

La Ribagorza ha sido testigo del camino recorrido por la Humanidad en los últimos 80.000 años, y aún antes, cuando los dinosaurios habitaron sus montañas. Su aislamiento geográfico y su condición fronteriza, en el extremo nororiental de Aragón, tuvieron como consecuencia su ruralización y escasa demografía, pero también, la consolidación de unos rasgos históricos y culturales propios, visibles hoy en sus tradiciones, fiestas y lenguas.

Las huellas de esa historia única y excepcional pueden seguirse igualmente en su patrimonio cultural. Desde la presencia de Roma en la ciudad de Labitolosa, uno de los hallazgos arqueológicos más interesantes de todo Aragón, a la población española más pequeña con catedral, la fantasía medieval de Roda de Isábena. De las huellas y fósiles de los dinosaurios en Arén a la impronta dejada por el románico lombardo en monumentos imprescindibles como Obarra o Fantova. Desde la magia del conjunto medieval de Montañana a la nueva arquitectura y espiritualidad del santuario de Torreciudad o el lamasterio de Panillo.

La turística Benasque, la comercial Graus y la histórica Benabarre son hoy las cabeceras de un territorio singular, cuyo patrimonio cultural, insertado en un entorno natural privilegiado, se convierte en la clave de su prosperidad.

**Ribagorza Es Cultura.**

# Antes del hombre: los dinosaurios de Arén



Los dinosaurios habitaron Arén hace más de sesenta y cinco millones de años. Hoy, sus huellas fosilizadas y los restos de sus huesos son visibles en los yacimientos paleontológicos de esta localidad, que sorprenden por su cantidad y estado de conservación.

Este viaje al pasado debe comenzar en el Museo de los Dinosaurios, ubicado en el antiguo Ayuntamiento. Al salir, al final de la Calle Mayor, se alcanza el sendero, que transcurre por el roble-dal de La Creueta, durante tres kilómetros, hasta llegar al yacimiento Blasí I, en el que se explican los hallazgos paleontológicos producidos desde 1996, y donde pueden observarse las réplicas de los fósiles óseos más característicos.

El regreso a Arén por el antiguo camino de Iscles, atraviesa las ruinas de un antiguo convento, hoy conocidas como Horts del Convent. De nuevo en la localidad, por la calle de San Miguel, se atraviesa la plaza de la Cruz y se alcanza el cementerio viejo. Siguiendo un nuevo sendero se llega hasta el pilaret de Santa Bárbara, donde se halla la zona de icnitas en una ladera perfectamente interpretada.

## | El Arenysaurio y el Blasisaurio |

La primera especie de dinosaurio, de la que los paleontólogos de la Universidad de Zaragoza encontraron restos, fue bautizada *Arenysaurio* en honor a esta localidad ribagorzana. En diciembre de 2010 tuvo lugar un sorprendente nuevo hallazgo: huesos de *Blasisaurio*, una especie de la que sólo se conocían restos en Asia y América.



Yacimiento de Ionitas, Arén

# La Prehistoria

Desde muy temprano el hombre ocupó este territorio buscando sus mejores y más generosos enclaves. La presencia *homínida* más antigua se fecha en el Paleolítico Medio, cuando grupos neanderthales recorrieron el Isábena, dejando a su paso utensilios de piedra tallada, como en las Fuentes de San Cristóbal, junto a Serraduy.

Los primeros yacimientos del *homo sapiens* son del Paleolítico Superior, siendo los más interesantes los de Forcas, en Graus, donde también se encontraron restos neolíticos muy tempranos, y cerámica campaniforme en la Edad del Cobre. De la del Bronce destacan los yacimientos de Juseu, Aguinaliu, Villacarli, Plan d'Estañ en Benasque o Laspaúles. El fenómeno de los campos de urnas se hace visible en Cerler y el Hospital de Benasque; mientras que la Edad del Hierro está nuevamente presente en Graus, en el poblado íbero de San Fertús.



Dolmen de Seira



Menhir de Merli

## | La ruta de los dólmenes |

En Europa, a fines del IV milenio a.C. tiene lugar el Megalitismo, caracterizado por el uso de grandes construcciones de piedra para protección de los enterramientos colectivos. La Ribagorza es un territorio privilegiado para visitar círculos de piedras, menhires y, sobre todo, dólmenes, con esa sencilla estructura en forma de refugio. Pueden seguirse desde el alto Ésera, con los de Seira y Ramastué, al cauce del Noguera, con Cornudella, Soperún, L'Estall (Viacamp) y Benabarre. En el Isábena medio sobresale el menhir de Merli.

# Roma: Labitolosa

El Imperio Romano dejó su huella en el sur de Ribagorza, donde se encuentra uno de los más grandes descubrimientos romanos de Aragón y de todo el Pirineo: la ciudad de Labitolosa, en las proximidades de La Puebla de Castro.

Labitolosa fue concebida como urbe vinculada a un territorio montañoso, que era controlado desde las cercanas fortalezas de Fantova o Roda, algo más al norte. Adquirió la categoría de *municipio* en torno al siglo I, al tiempo que vivía un importante proceso de monumentalización que se prolongó durante décadas. A finales del siglo II, o comienzos del III, la ciudad sería brusca-mente abandonada.

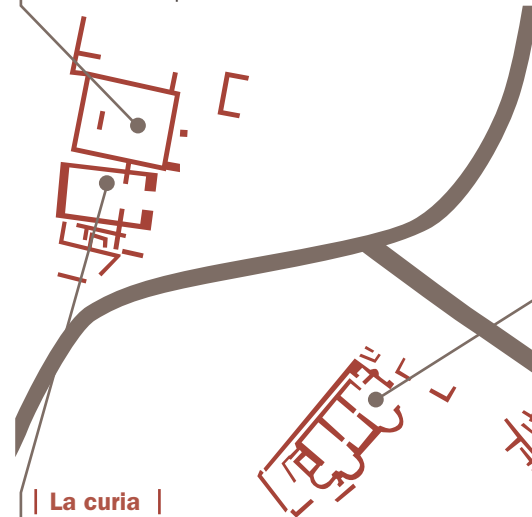
El conjunto se extiende a lo largo de casi doce hectáreas del Cerro Calvario, desde donde se domina un amplio territorio y la confluencia de los ríos Ésera e Isábena. Labitolosa viene excavándose ininterrumpidamente desde 1991, lo que ha permitido sacar a la luz, estudiar y adecuar a la visita turística las principales estructuras del yacimiento.



Termas del yacimiento arqueológico de Labitolosa

## | El foro |

A modo de plaza, el foro ejercía de espacio público y central en las ciudades romanas, y en él confluían los principales edificios de la urbe. En el foro labitolosano se localizan la curia y alguna otra estructura arquitectónica todavía sin identificar.



## | Las termas |

Las dos termas, próximas y muy similares entre sí, poseen algunas salas excepcionalmente conservadas y singulares elementos de calefacción, que proporcionaban distintas temperaturas para cada una de sus dependencias.

Zócalo con inscripción hallado en la curia (Museo Provincial de Huesca)

## | La curia |

Este monumento, que presidía el foro, es una de las curias mejor conservadas de España. En ella se encuentran pedestales y zócalos tallados, y algunas inscripciones que recogen los nombres de los dirigentes de la ciudad, en la que el principal fue el promotor de la propia curia, Marco Clodio Flacco.



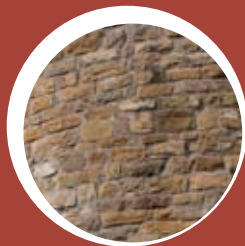
# El Románico

El arte románico es en Ribagorza una constante y una seña de identidad. Entre los siglos XI y XIII el territorio se cubrió de iglesias, ermitas, monasterios y una catedral, además de la abundante obra civil y militar. Si algo define el paisaje artístico ribagorzano es el románico, que se manifiesta en diversidad de estilos y calidades.

## El románico lombardo

Ribagorza es el territorio con más muestras de románico lombardo de Aragón. La renovación monumental promovida a inicios del siglo XI por el conde ribagorzano Guillermo Isárnez atrajo a los mejores arquitectos del momento, los maestros lombardos, venidos del norte de Italia, que trabajaban por entonces en los vecinos condados catalanes.

Algunos de sus mejores ejemplos son San Andrés de Calvera, Santa María de las Rocas de Güel, San Esteban de Conques en Anciles, Santos Justo y Pastor de Urmella y, el más completo, Santa María de Obarra, corazón del condado.



Sillarejo regular colocado como ladrillo



Bóvedas de cascarón en ábsides y de cañón o arista en naves



Ventanas pequeñas, de medio punto o cruciformes



Decoración exterior, de arquillos ciegos entre lesenas y de dientes de sierra y rombos bajo los aleros.

| Características del románico lombardo |



Ábsides del Monasterio de Santa María de Obarra

## | Santa María de Obarra |

Aunque creada a principios del siglo IX, la obra lombarda corresponde al tránsito de los siglos X al XI. Es un magnífico templo de tres ábsides y naves, con bóvedas de arista, y en el que quedó sin concluir su torre-campanario. En sus aledaños se encuentran los restos del claustro y del palacio abacial, y la ermita románica de San Pablo.

# El Románico

## El lombardismo

Con la muerte de Guillermo, el último de los condes de Ribagorza, los arquitectos lombardos abandonaron el territorio. Tras ellos, aunque con menos calidad y recursos, los maestros locales trataron de continuar sus obras -corriente conocida como *lombardismo*-, al tiempo que se introducía el románico pleno o jaqués.

El lombardismo está muy presente en las iglesias y ermitas del Valle de Benasque y el Solano. Fascina Nuestra Señora de El Run, pero también las de Villanova, Eresué, Laspauíles, Villarué, Ardanué o Castanesa. En el resto del territorio destacan Pilzán o San Antón de Pano, con su arcaizante ventana doble.



Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia. El Run



Ventana: Ermita de San Antón. Pano

# El Románico

## El románico jaqués

El románico pleno se basa en los avances estilísticos producidos en la catedral de Jaca. Desde mediados del siglo XI los tres valles se impregnan de la nueva corriente artística. En el Ésera destacan San Román de Castro, la Ribera de Perarrúa o San Juan de Besians. En el Isábena, el Llano de Laguarres, San Cristóbal de Luzás o San Vicente de Roda. En el Noguera, la portada de Falces, hoy en Tolva, Santa María y San Juan de Montañana, y Santa María de Alaón.



Iglesia de San Cristóbal. Luzás

### Características del románico jaqués



Uso de la piedra silla



Decoración de ajedrezado



Decoración escultórica



### | Santa María de Alaón |

En Sopeira, en el alto Noguera, se localiza uno de los más antiguos monasterios del territorio, documentado desde 806. Su iglesia, consagrada por el obispo de Roda San Ramón en 1123, es un gran templo de tres naves. Al exterior, ábsides y muros están adornados con ajedrezado jaqués y arquillos lombardos, mientras que la puerta lo está con arquivoltas de medio punto y un crismón. Su claustro desapareció y el campanario es posterior.

# La Catedral de San Vicente de Roda

Hoy cuenta con apenas cincuenta habitantes, pero Roda fue durante siglos la capital política y religiosa del condado, además de la primera catedral románica de la Península. En la actualidad constituye un extraordinario conjunto artístico, el más relevante de Ribagorza.

Consagrado en 956, su primer templo debió ser arrasado con el ataque musulmán de 1006, lo que propició su restauración en estilo lombardo y su definitiva consagración en 1030. En la primera mitad del siglo XII, y pese al traslado de la sede episcopal a Barbastro, y luego a Lérida, la catedral de Roda alcanzó su apogeo gracias a la labor de su obispo Ramón. A inicios del siglo XIII se realizó su monumental portada, mientras que el pórtico, la torre y el coro se añadieron en el siglo XVIII.



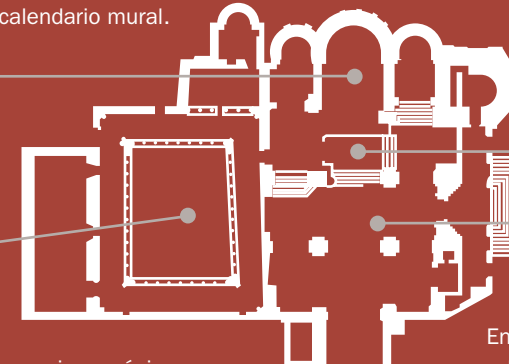
Cristo Pantocrator. Cripta norte

## Los ábsides y criptas

Realizados por el maestro lombardo Bradila, constituyen la primera fase de la catedral. La capilla de la enfermería conserva las más antiguas pinturas murales del territorio (siglo XII), mientras que en las de la cripta norte (siglo XIII) destaca su calendario mural.

## El obispo San Ramón

En el primer cuarto del siglo XII, este obispo proveyó a Roda de un gran programa escultórico, el mosaico del pavimento o la capilla de la enfermería. Su sepulcro tallado se instaló en la cripta central, mientras que algunos de sus objetos y telas todavía pueden admirarse en la catedral.



## El claustro

Obra de mediados del siglo XII, es un espacio armónico y conmovedor, con decenas de inscripciones funerarias esculpidas entre sus capiteles historiados. Igualmente se conservan su refectorio, que sigue siendo un precioso restaurante, su sala capitular, y el pozo central.

## La exposición permanente

Entre su patrimonio mueble, y pese a las guerras y el expolio de 1979, relucen innumerables piezas, como la mitra y los restos de la silla de San Ramón, los esmaltes de la arqueta, el sudario y ropas de San Valero, la talla tardorrománica de la Virgen de Estet, o el órgano, aún en funcionamiento.



Sarcófago del Obispo San Ramón



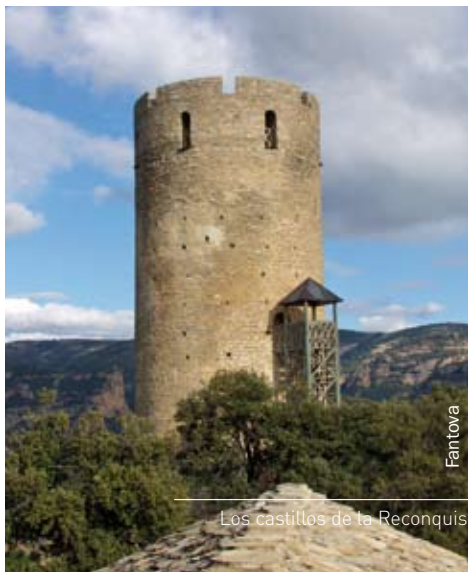
Arqueta. Claustro



Silla episcopal del Obispo San Ramón

# Los castillos de la Reconquista

En el siglo XI, al tiempo que el poder musulmán se debilitaba, los reinos y estados cristianos se fortalecieron. En Ribagorza, decenas de fortalezas militares revistieron las crestas de sus tres valles, adelantando progresivamente la *línea de la reconquista aragonesa*. Los castillos, administrados por señores militares vinculados, tuvieron funciones defensivas y residenciales, ejerciendo un papel fundamental en la ordenación del territorio.



Fantova

Desde Panillo hasta Montañana, pasando por Perarrúa, Fantova, Lascuarre, Luzás, Viacamp, Tolva y Benabarre, estas fortificaciones conforman hoy en día una atractiva ruta cultural por el sur de la comarca.



# Los puentes

Desde temprano, *Ripacurtia*, la ribera cortada, se salpicó de puentes, imprescindibles para salvar los vigorosos ríos y vertiginosos barrancos del territorio.

Aunque continuamente reconstruidos, la mayor parte de los puentes conservados tiene su origen en la baja Edad Media, cuando constituían un monopolio, real o señorial, y eran pasos aduaneros donde gravar las mercancías que los cruzaban. Generalmente levantados con sillarejo, copiaron la tradición constructiva romana. De perfil más o menos apuntado, poseen varios ojos en arco de medio punto, tajamares para suavizar la fuerza del caudal de los ríos, y apeaderos para favorecer el tráfico de caballerías.

Los cursos de los ríos Ésera, Isábena y noguera Ribagorzana están atravesados por estas peculiares construcciones, integradas en el paisaje natural de La Ribagorza.





# Graus

Capital y puerta de entrada a La Ribagorza, aquí se unen los ríos Ésera e Isábena. Su desarrollo urbano se vio influido tanto por su adscripción al monasterio de San Victorián de Sobrarbe como por su estratégica ubicación, fronteriza durante el dominio musulmán y las guerras de los siglos modernos, y siempre importante lugar de encuentro económico, con la celebración ininterrumpida, desde 1202, de su Feria de San Miguel.



La Plaza de la Compañía recibe este nombre de la Plaza de la Compañía recibe este nombre del colegio y la impresionante iglesia barroca de los jesuitas que se encuentra rehabilitada como Espacio Pirineos. Sobre esta plaza se ubica la parroquial de San Miguel, románica aunque remodelada durante el gótico y el barroco, y frente a ella, el antiguo hospital de San Lorenzo, hoy convento de Carmelitas.

Saliendo por la Calle Mayor se recorre el barrio del colegio y la impresionante iglesia barroca de los jesuitas que se encuentra rehabilitada como Espacio Pirineos. Sobre esta plaza se ubica la parroquial de San Miguel, románica aunque remodelada durante el gótico y el barroco, y frente a ella, el antiguo hospital de San Lorenzo, hoy convento de Carmelitas.

Al adentrarse en la Plaza Mayor, se entra en la más bella plaza porticada de Aragón. Fue y es solar para fiestas, ferias y mercados. En ella son reseñables casi todos sus edificios, principalmente el renacentista Ayuntamiento, con arquería aragonesa, las coloridas casa Barón y casa Heredia (actual sede de la Comarca), y la neoclásica casa Bardaxí.

En lo alto de la localidad se alza la Basílica de Santa María de la Peña. De estilo gótico-renacentista, el conjunto de la Peña constituye el monumento más emblemático de la villa. Está conformado por su amplia iglesia, el antiguo hospital, la capilla de San Juan de Letrán, y el claustro y su bello mirador.

# Benabarre

Parapetado en un cerro sobre el río Guart se halla el imponente castillo de Benabarre. Bajo sus sombras se extiende la capital del viejo condado, un laberinto de pasadizos, porches y callejas de fascinante sabor medieval.



1. Castillo
2. Casa de la Villa – Ayuntamiento
3. Chocolates Brescó. Museo del Chocolate
4. Iglesia de Nuestra Señora de Valdeflores y San Miguel
5. Casa de los Cambra
6. Antigua Cárcel y restos del Convento de Agustinos Descalzos
7. Convento de las Dominicas
8. Antiguo Hospital de Santa Elena
9. Ermita de San Medardo y pozo de hielo
10. Portal de la Mala Freixura

En la animada Plaza Mayor, solar para su mercado de los viernes, sobresalen el Ayuntamiento, rematado con arquería aragonesa, y los porches de casa Vergara. Otra de sus plazas, la de la Iglesia, está presidida, por el templo neoclásico dedicado a Nuestra Señora de Valdeflores y San Miguel, que alberga el museo parroquial, con algunas piezas de valor, como la talla románica de la Virgen de Linares, el delicioso arca de San Medardo (s. XVI), o un retablo gótico de Santa Elena.

En la calle Mayor se encuentran interesantes casas, como la blasonada de los Cambra o la antigua abadía. En la calle del Justicia se ubicó la sede judicial del condado, mientras que en la de San Agustín se halla la arruinada cárcel del partido judicial, restos, a su vez, del convento de Agustinos Descalzos (1604). En el barrio de Capdevila están la casa de Bardaxí, antiguo solar de los Condes de Ribagorza, y el sencillo convento de las Dominicas.

En el conocido como Arrabal de los Artesanos es meritorio el hospital de Santa Elena, fundado a mediados del siglo XIV y en el que sobresale la portada gótica de su capilla de Santa Elena. Frente a él se alcanza la calle Hospital y el misterioso pasadizo *de la mala freixura*.



## | El castillo y palacio condal |

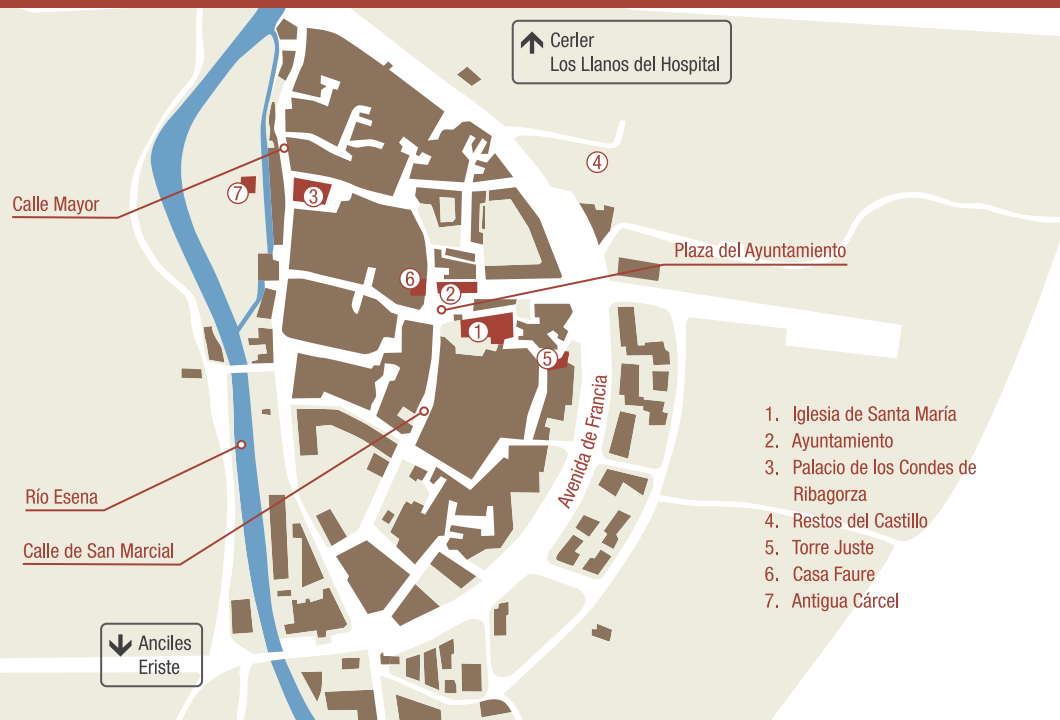
El castillo actual es la suma de tres recintos fortificados, donde destacan los restos de sus murallas, su iglesia gótica o la cisterna. Se trata de un auténtico archivo de piedra, en el que se leen su originario poblamiento musulmán, la conquista del rey aragonés Ramiro I en 1062, los tiempos en los que fue residencia y capital condal, su ruina durante la Guerra de Sucesión en el siglo XVII, o su transformación en fuerte fusilero en el XIX.

# Benasque

En el alto Ésera, al pie de los Pirineos, está Benasque. En la población conviven el típico casco urbano de montaña, en el que se encuentran algunas muy bellas muestras de arquitectura civil, con una dinámica zona comercial y hostelera. Al abrigo de las murallas naturales que rodean Benasque, pasear sus antiguas calles llenas de vida es toda una experiencia.



Vista aérea



En la plaza del Ayuntamiento se encuentra la airrosa iglesia de Santa María, románica, ampliada tanto en el gótico como en el barroco, y en la que se venera una talla popular de San Marsial, el patrón de las fiestas del lugar. Desde esta plaza es buena idea dejarse llevar por las callejuelas empedradas de la parte vieja de Benasque, en las que proliferan escudos heráldicos junto a arcadas y portalones góticos y renacentistas, como se reconocen en el propio Ayuntamiento y en algunas pintorescas casas solariegas como Faure, Juste o el palacio de los Condes de Ribagorza.

Fundamental en el paisaje urbano de Benasque es Torre Juste, casa fuerte de los siglos XV y XVI, con portada dovelada y matabacán, y en la que sobresale su alta torre cuadrada, remata-

da por vistosas almenas. Casa Faure, también torreada, es otra de las casas señoriales de interés. Su puerta principal se cubre por frontón triangular decorado, lo mismo que sucede en el llamado palacio de los Condes de Ribagorza, o Casa Albar, del siglo XVI, y que ahora se ha rehabilitado convirtiéndolo en centro cultural. Del castillo de la Villa, ordenado construir por Felipe II para defender la frontera con Francia, sólo quedan visibles su planta y cimientos.

Dentro del municipio, Anciles con su iglesia de San Pedro y Cerler, también merece una visita. Son características sus antiguas casas solariegas como casa Suprian, casa Sort, casa Barrau o Casa Cornel, entre otras.

# Arén

En la margen derecha del Noguera, junto al barranco de Sobrecastell, ocupa una suave ladera al pie de su viejo castillo. Documentado ya en 823, conserva restos de sus torres y murallas, así como de su iglesia románica y una espectacular necrópolis de tumbas antropomorfas excavadas en la roca.

La visita a su casco histórico se puede iniciar en su barroca parroquial de San Martín, de grandes proporciones. Por su izquierda se remonta hasta el arco de Simó para acceder a la calle Mayor, donde se encuentra el antiguo y blasonado Ayuntamiento, hoy Museo de los Dinosaurios, seguido de las casas de Santo, Chicó -con un San Pedro en piedra sobre la puerta- o Talló.

La vecina plaza Mayor se configura por sus porches, los restos de la capilla de San Gregorio y Santa Bárbara, e imponentes casas como la de Llonguet, con su pasadizo, la de Bergua, o la del Gobernador, convertido en Centro de Interpretación de La Ribagorza. Siguiendo la calle Mayor se llega a la antigua abadía, otras pintorescas casas como Sisco del Molí y Alós, y la Font Vella, al final de la población.



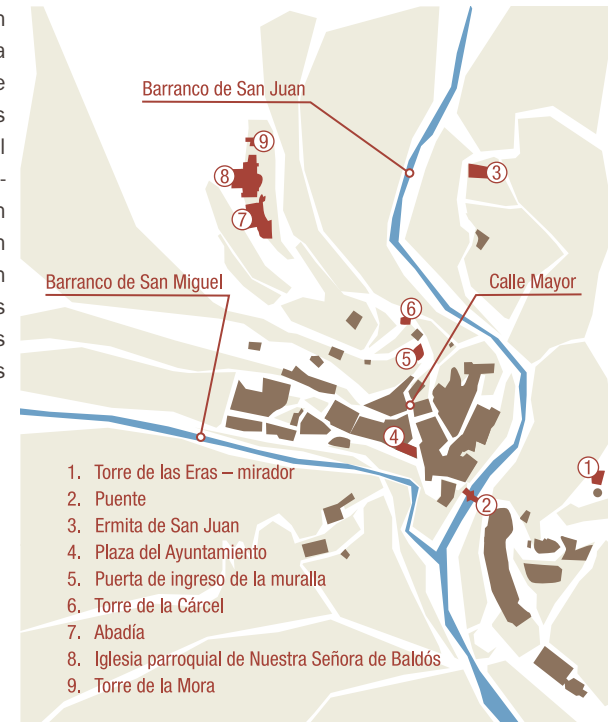
# Montañana

Un sencillo puente medieval da la bienvenida a este monumental núcleo medieval. Desde ahí se llega a la ermita de San Juan, del siglo XIII. Si se sigue de frente se alcanza la Plaza del Ayuntamiento, en el que se reaprovecharon varios capiteles de la desaparecida ermita de San Miguel.

Conforme se asciende por la calle Mayor se van descubriendo restos de su recinto fortificado: la Torre de la Cárcel, lienzos de muralla, o el arco de ingreso al recinto superior. Ya en su interior, tras los restos de la abadía, se alcanza la parroquial de Nuestra Señora de Baldós. Es un extraordinario templo románico cuya portada se decora con capiteles esculpidos, con temas bíblicos, y un espléndido Cristo Pantócrator en el tímpano. En su interior sobresalen los restos de unas pinturas murales medievales situadas bajo el coro. Tras la iglesia se adivina el origen de la población: los restos de la torre de La Mora, del siglo XI.



Iglesia de Nuestra Señora de Baldós



# Dos joyas del gótico

En Ribagorza, el absoluto predominio del arte románico durante los siglos medievales impidió que el gótico se desarrollase de forma plena, al mezclarse además prontamente con las nuevas corrientes renacentistas. Aún así, Ribagorza posee bellos ejemplos tanto de arquitectura civil como religiosa, además de un estupendo patrimonio mueble.

El retablo de San Román de Castro, que hoy preside la iglesia de Santa Bárbara de La Puebla de Castro, y el de San Martín de Capella, son dos verdaderas obras maestras de este momento.

Las veinticuatro coloridas tablas del retablo de San Román, pintadas por maestros de dos talleres diferentes a finales del siglo XV, narran la vida de este mártir cristiano, junto a otras escenas de la Pasión y Muerte de Cristo.

El retablo de Capella, compuesto por dieciocho tablas, fue obra de prestigiosos artistas que trabajaban en el Reino de Aragón en el siglo XVI, y entre los que debe mencionarse al portugués Pedro Nuñez.

Por su parte, del retablo mayor de Roda, obra de Gabriel Yoly, sólo se conservan la mazonería y las puertas.

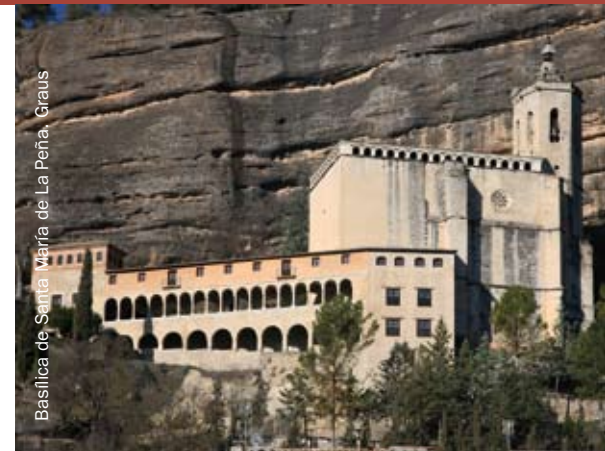
# Iglesias gótico-renacentistas

Toda una serie de templos ribagorzanos recogieron en su construcción tanto fórmulas propias del gótico como del emergente renacimiento, combinándolas a medida que avanzaban los tiempos y consecuencia de los largos plazos necesarios para concluir estos edificios.

La obra más importante del momento fue la Basílica de La Peña de Graus, conjunto construido en varias fases desde 1538, y compuesto de iglesia, capilla, hospital y claustro. De La Peña, todo un icono artístico en la comarca, tomaron ejemplo otros muchos templos, como San Pedro de Castarlenas, San Martín de Castigaleu o la Asunción de Laguarres. Igualmente significativo es el gótico tardío de la Asunción de Lascuarre, con una extraordinaria portada clasicista, así como la iglesia de Santa María del castillo de Benabarre, o la nueva ermita de San Pedro de Tabernas (Barbaruens).



Detalle. Retablo de San Román de Castro.



Basílica de Santa María de La Peña. Graus.

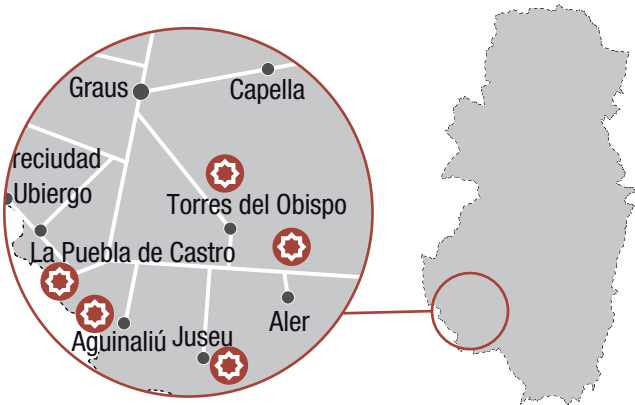


Detalle de la portada de la iglesia de la Asunción. Laguarres.

# El mudéjar

**Surgido durante el siglo XVII, muy convulso por los conflictos en Cataluña y la guerra contra Francia, es el fenómeno artístico más interesante de este momento histórico en Ribagorza.**

El mudéjar ribagorzano se manifiesta en la zona sur, donde encontramos un conjunto muy definido obra del escultor bearnés Juan de Marca, muy activo posteriormente en Zaragoza. El grupo principal lo componen las yeserías de las capillas del Santo Cristo de Aler y Aguinaliú, la iglesia de la Asunción de Torres del Obispo y, sobre todas ellas, San Julián de Juseu y la decoración pictórica del coro de la Iglesia de San Román de Castro.



## El mudéjar, Patrimonio de la Humanidad

En 2001, la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad, más de cien monumentos mudéjares conservados en las tres provincias aragonesas, entre ellos las yeserías de San Julián de Juseu y el coro de San Román de Castro. Se reconocía así internacionalmente los valores de una manifestación artística única, consecuencia de la situación social que tuvo lugar en el Reino de Aragón entre los siglos XII al XVII, periodo de convivencia e intercambio de conocimientos y experiencias entre la cultura musulmana, cristiana y judía.

## San Julián de Juseu

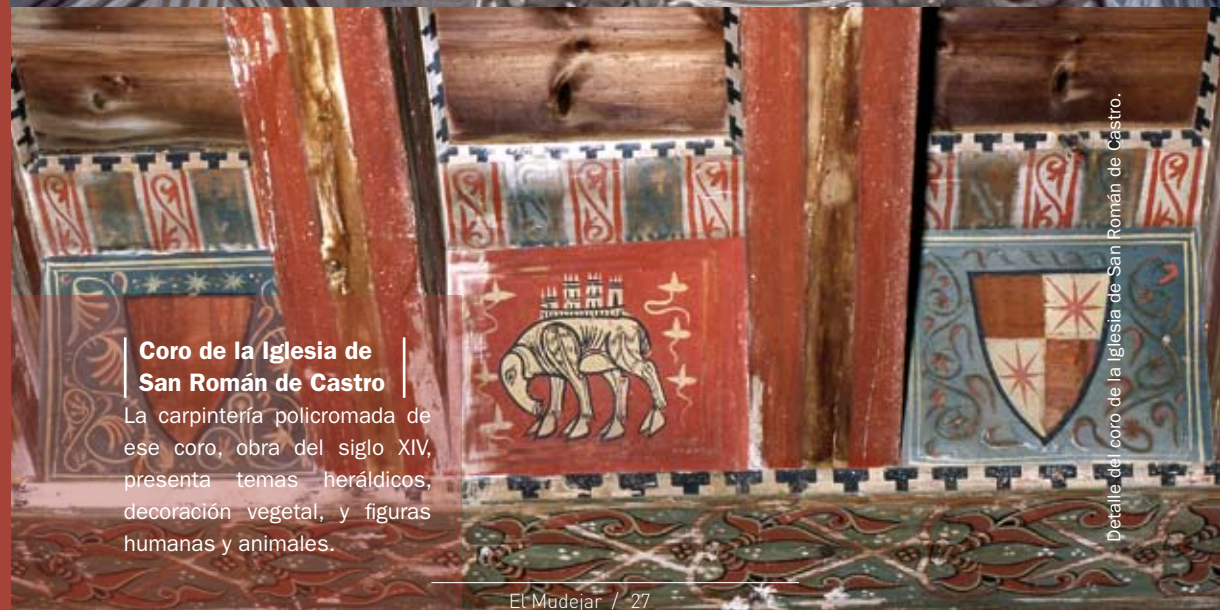
Levantada por Juan de Marca entre 1661 y 1662, sorprende por el contraste entre su sobrio exterior y la preciosista decoración de sus yeserías en capillas, bóvedas y cúpula. El yeso, modelado y tallado, recrea cruces y puntas de diamante entre lacerías cuadradas y estrelladas.



Cúpula y yeserías. Iglesia de San Julián. Juseu

## Coro de la Iglesia de San Román de Castro

La carpintería policromada de ese coro, obra del siglo XIV, presenta temas heráldicos, decoración vegetal, y figuras humanas y animales.



Detalle del coro de la Iglesia de San Román de Castro.

## El barroco

En Ribagorza el barroco se manifestó tímidamente por la escasez de recursos humanos y económicos del momento. Del siglo XVII destacan algunas iglesias del valle de Benasque, como la antigua de Castejón de Sos, la ampliación de la de Benasque, las portadas de las iglesias de Bisaurri y Urmella, o casas como Cornel en Cerler, Agustina en Benasque y Betrán en Villanova.

En el siglo XVIII se produjeron pequeñas ampliaciones en los templos de las principales localidades, y así las vemos en Graus, Benasque, Campo o Lascuarre. Arén levantó su voluminosa parroquial de San Martín, y Capella y Cajigar las nuevas torres de sus iglesias. En Roda de Isábe-na se llevaba a cabo la obra cumbre del momento: el pórtico y la torre de su catedral; mientras que en Graus se hacía lo propio con la iglesia de la Compañía, y las casas Barón y Heredia.

### | La iglesia de la Compañía de Graus |

Formaba parte del antiguo colegio de la Compañía, fundado en 1651, y desmantelado durante el pasado siglo. Se construyó en torno a 1720 con planta de cruz latina, lunetos y cúpula con linterna, hoy desaparecida. Exteriormente presenta una sobria fachada, salvo por su portada decorada. Actualmente alberga Espacio Pirineos, el Centro de cultura, investigación y ocio del Pirineo, equipamiento cultural y sede del Museo de Historia y del Archivo municipal de Graus.

## El siglo XIX

Siglo de escasos avances artísticos, salvo edificios como el Ayuntamiento de Arén, la Casa Bardaxí de Graus o la parroquia de Benabarre, destaca el conjunto de arquitectura tradicional conservado en cada localidad ribagorzana. Un patrimonio vivo que queda como testigo de los modos de vida de sus gentes y su adaptación al territorio.

En la arquitectura popular de La Ribagorza se diferencian tres grandes grupos: el pirenaico, entre la frontera y las sierras exteriores; el de

transición, en los valles medios del Ésera, Isábena y Noguera; y el del sur, más vinculado al Somontano. Por tipologías: la casa bloque, donde en un solo edificio se incluyen los servicios agrícola y de vivienda; y la casa patio, ordenada en torno a un patio abierto, y que responde a familias con mayores medios económicos.

La casa agrícola del sur de la comarca, autosuficiente, y conocida como *mas* en la parte más oriental, puede redescubrirse hoy en el Museo etnográfico del Mas de Puybert, en Aler, que permite conocer las estancias y el modo de vida de las masías.



Iglesia de la Compañía –  
Espacio Pirineos



Arquitectura tradicional de  
montaña. Cerler

# El siglo XX

Iniciado con la poderosa figura de Joaquín Costa y su incesante memoria, La Ribagorza vivió este siglo intensamente. En sus primeras décadas se llevaron a cabo infraestructuras como el embalse de Barasona, el canal de Aragón o la central de Seira, e importante obra civil como el colegio Joaquín Costa de Graus o el balneario de las Vilas del Turbón. El último cuarto del siglo fue el de la configuración de dos enclaves turísticos y espirituales de primer orden.



Vista aérea de la Ermita, torre y santuario de Torreciudad.



Detalle de la estatua de Parinirvana de Buddha. Panillo

## | Santuario de Torreciudad |

En torno a las románicas torre y ermita de la Virgen de Torreciudad se alzó, en los años setenta del siglo XX, el actual santuario, diseñado por el arquitecto Heliodoro Dols. Perteneciente al Opus Dei, destaca por su imponente presencia externa, y al interior por el retablo de alabastro, el óculo, la talla románica de la Virgen y la cripta. Incluido en la Ruta Mariana que une Lourdes con Zaragoza, es un enclave turístico y de peregrinación esencial en Aragón.

## | Templo budista Dag Shang Kagyu de Panillo |

Es uno de los más conocidos centros espirituales del Budismo en España. Fundado en 1985, sus principales edificios son el templo y la *estupa*, plenos de colorido. Mientras que el templo es lugar de rezo y meditación, la *estupa* tiene la función de desprender energía positiva hacia su entorno.



# La tradición: las fiestas

La orografía y la situación estratégica de Ribagorza, histórico motivo de confrontación en este territorio, le confirieron igualmente una acentuada identidad, cuyas manifestaciones más visibles son sus lenguas y fiestas. El intenso calendario festivo ribagorzano, que recoge un sinfín de elementos paganos tamizados por el Cristianismo, puede seguirse claramente a través de las estaciones, con septiembre como principio y fin del ciclo anual.



Fallas de Sahnún

## Otoño

La *Sanmiguelada* marca el inicio de la nueva temporada, y la fiesta se transforma en feria de intercambio comercial, como la antiquísima de San Miguel de Graus. En octubre son reseñables las fiestas del Pilar de Castejón de Sos, con el *baile de los pañuelos* y *ball pllá*. En

noviembre, se invoca a los muertos en Todos Santos y Difuntos, y se inician las matacías, para San Martín.

## Invierno

Los antiguos ritos del solsticio de invierno se transfiguraron en la Navidad, en la que per-

viven hogueras, *esquiladas* o *tizones*. En enero, más hogueras con los santos *Capotudos*, San Antonio y San Sebastián, y *pllegas* como la de Graus. Después, el Carnaval, fiesta de fiestas, recuperado en las principales poblaciones, aunque ya sin apenas rasgos característicos, salvo en Campo donde el martes de carnaval los hombres intentan embadurnar de azulete, con sus manos, la cara de las mujeres y viceversa.

Pasada la Cuaresma, se celebra la Pascua, con la mágica celebración en la catedral de Roda, o las lúgubres procesiones del Santo Entierro en Benabarre o Graus, donde también hay que reseñar la procesión del *farolé* o *de las beatas*, en la que sólo participaban mujeres.

### | Las lenguas |

En La Ribagorza confluyen, como sus ríos, distintas lenguas. En el Noguera se habla el catalán de Aragón. En el Isábena, una lengua de transición con abundantes rasgos del catalán, mayoritariamente. Y en el Ésera lo hacen las lenguas aragonesas. Desde el bajo-ribagorzano del sur, compartido con poblaciones de La Ribagorza histórica como Olvena, Estadilla o Fonz, al patués del valle de Benasque, auténtico fósil lingüístico vinculado a las lenguas occitanas.

## Primavera

Es la estación del campo, al que se sale en infinitas romerías, muchas dedicadas a María, y entre las que prevalecen por su poder de convocatoria las de las vírgenes de Terrés, los Baños, Obarra,

la Mola o el Regatell. También hay santos receptores de ofrendas para salvaguarda de las cosechas, como San Pedro en Secastilla, Graus o Villanova, San Gregorio en Sopeira o Ubierto, el Santo Cristo en Arén, y San Isidro.

## Verano

San Juan es en origen la fiesta del solsticio de verano, y constituye una colorida celebración de fuego, protagonizada en Aneto, Sahún o Bonansa por las *fallas*. Julio, y principalmente agosto, son los meses de las fiestas

mayores. Algunas de ellas todavía conservan sus dances, como el *ball dels omes* y *de les dones* en Benasque, para San Marcial, o los bailes de Eriste, Liri, Chía, Sahún, Montanuy o Laspaules. En septiembre, el ciclo se cierra con dos celebraciones principales, la de la Natividad, con importantes romerías como Guayente, Obac o la Feixa; y la fiesta del Santo Cristo, entre las que lucen especialmente las de Graus, las únicas de Ribagorza declaradas de Interés Turístico Nacional. En ellas se aúnan elementos carnavalescos como el *furtaperas* con los dances en torno al mayo, los de palos y espadas, la *pilega*, las *albadas* o la popular *Mogiganga*.

## Museos, exposiciones y centros de interpretación

### • Aler

#### • Museo etnográfico Mas de Puybert

Masía tradicional, documentada desde el siglo XVIII, en la que se interpretan sus diferentes estancias: el rebós, el horno, la despensa, las bodegas, la cuadra, la falsa, además de sus diferentes elementos y objetos de producción agroganadera.

### • Arén

#### • Centro de interpretación de la Ribagorza

Ubicado en la conocida como Casa del Gobernador, en su visita, a través de réplicas, objetos, interactivos, paneles y audiovisuales, puede recorrerse lo más significativo del territorio ribagorzano.

#### • Museo de los dinosaurios

Ubicado en el antiguo Ayuntamiento, alberga una gran exposición audiovisual que permite conocer de cerca al Arenysaurio y Blasisaurio.

### • Benabarre

#### • Museo parroquial

Colección de arte sacro en la que destacan algunas piezas maestras como el arca de San Medardo, la Virgen de Linares o un retablo de Santa Elena obra de Jaume Ferrer.

### • Benasque (Llanos del Hospital)

#### • Centro de interpretación del Hospital

Exposición que explica el recorrido de este hospital de peregrinos nacido en el siglo XI, así como la historia de las relaciones entre ambos lados de la frontera.

### • Campo

#### • Museo de juegos tradicionales

Espléndida exposición permanente en la que están representados una gran parte de los juegos y juguetes aragoneses, nacionales e internacionales.

- **Graus**

- **Espacio Pirineos, Centro de cultura, investigación y ocio del Pirineo**

Situado en la antigua iglesia de la Compañía de Graus, merecedora de una visita por sí misma, el centro ofrece un recorrido virtual por la riqueza natural y cultural del Pirineo a partir de audiovisuales y recreaciones. También alberga tanto el Museo como el Archivo histórico municipal, y acoge una gran actividad cultural durante todo el año.

- **Museo de Iconos Virgen de la Peña**

En las antiguas dependencias del hospital del santuario de la Virgen de la Peña se encuentra este curioso museo dedicado a mostrar las distintas escuelas y tradiciones iconográficas de Europa y Asia, con originales y reproducciones.

- **Museo de la historia y tradición de Graus**

Recientemente inaugurado, se trata de una colección particular en la que tiene especial significación la recopilación de un gran volumen de imágenes y video sobre la fiesta y la cultura popular grausinas.

- **Laspaules**

- **Exposición de arte sacro**

Exposición de objetos litúrgicos del siglo XVIII con documentación de los siglos XVI y XVII escritos en patués. Destaca una bifolia cantoral del siglo XI.

- **Parque temático de las Brujas**

Este museo de historia al aire libre, en el Serrat de Las Forcas, conecta, por diversas sendas, los escenarios donde tuvieron lugar los episodios de brujería acontecidos en la localidad en 1.593.

- **Roda de Isábena**

- **Exposición permanente de objetos litúrgicos**

La Catedral conserva una importante colección de pintura, escultura, artes aplicadas, vestimentas y mobiliario eclesiásticos, entre los que son imprescindibles los restos de la silla de San Ramón, una talla románica de San Juan, o un sudario con decoración árabe del siglo X.

- **Museo del modelismo naval, aéreo y etnográfico la Era de Vicén**

Interesante colección privada que muestra al público un buen conjunto de maquetas de barcos antiguos, de aviones de diferentes momentos históricos del siglo XX, así como curiosas antigüedades que su propietario ha ido coleccionando.

- **Seira**

- **Museo de la electricidad**

Las máquinas y antiguas fotografías cuentan la historia de la transformación de la localidad, desde que hace cien años una colonia de trabajadores se instalara aquí para construir la central.